

# BA GAU DAS

## Hacenderas Festival y Congreso

PROGRAMA

### Jueves 19 de junio

- Chamartín**  
9.30 Charla inaugural: Lucía Muñoz (Research & Degrowth International)  
10.15 Mesa temática: Arqueología en Comunidad  
PAUSA-CAFE  
12.30 Mesa temática: Transmisión de Saberes Ancestrales  
14.30 COMIDA  
16.00 Hacendera: Mural colectivo de mimbre con Carlos Fontales (Segovia)  
**Laguna del Oso by Kerbest**  
20.00 Teatro: "Una rueda que da vueltas" Laura Santos (Almealera)  
CENA  
22.00 Cine: "El año que la carretera se convirtió en río"  
Colectivo Bajo Teja  
Filandón: Miriam Martín y José María Olarieta (Fundación Kerbest)

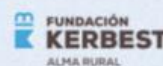
### Viernes 20 de junio

- Laguna del Oso by Kerbest**  
9.30 Mesa temática: Guardianes de la Memoria  
PAUSA-CAFE  
12.00 Mesa temática: Pastoreo, Trashumancia y Patrimonio Cultural  
14.00 COMIDA  
16.00 Hacendera: Tapiz colectivo de lana con Lesley Bohncke (Gran Canaria)  
18.00 Taller: "Arqueopoética" con Héctor Castrillejo (Tabanera de Cerrato, Palencia)  
19.00 Taller: Cantos de Trashumancia con Ediberto Rodríguez (La Cabrera, León)  
20.30 Cine-fórum:  
El Último de Arganeo (La Cabrera)  
Auzolangiltza (Guipúzcoa)  
Brannia Ossaria (Palencia)  
CENA  
22.30 Folkgorio + Delameseta

### Sábado 21 de junio

- Solana del Rioalmar**  
10.00 Mesa temática: Territorio Vivo.  
Grabación Podcast: Samain Club (Valladolid)  
10.00 Taller de gorras tradicionales con paja de centeno con Teresa de Blas (Solana del Rioalmar)  
12.00 Urdimbre: Creación de caja de patrimonios comunes en femenino. Homenaje a Doña Cayetana.  
12.00 Taller de composición de canciones con Bewis de la Rosa  
13.30 Baile vermú: Cigarra (Ávila)  
14.30 COMIDA  
18.00 Narración oral: Alba Grande (Ourense)  
**CONCIERTOS** ///  
19.00 Rosalinda Galán  
20.45 Bewis de la Rosa  
22.30 El Nido

### Organiza:



**Libro de Resúmenes**

**Bagaudas Congreso  
Hacenderas**

## 1. Mesa temática: Arqueología en Comunidad

Coordinador: Diego del Pozo Bernaldo de Quirós (Terra Levis/MASAV)

**Título ponencia:** *Comuneros irmandiños: ruinas convertidas en trincheras*

**Ponente:** Xurxo Ayán Vila

Xurxo Ayán es doctor en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela y especialista en Arqueología Comunitaria y Arqueología del Pasado Reciente. Dirige el proyecto "Recuperación y puesta en valor del castro de San Lourenzo (A Pobra do Brollón, Lugo)". Es miembro de la Asociación de Vecinos de Cereixa María Castaña.

**Resumen:**

En esta presentación de 5 diapositivas presentaré los proyectos de arqueología comunitaria en el rural gallego que he coordinado con comunidades de montes para recuperar el patrimonio local como elemento de defensa contra el abandono y contra los incendios forestales. Mostraré cómo estas entidades actúan como seres políticos colectivos y cubren el vacío dejado por el Estado en todo lo referente a la recuperación de la memoria histórica y el desarrollo sostenible. Estos proyectos son la recuperación del yacimiento prehistórico de A Muradella por la Comunidad de Montes de Fornelas, la recuperación de A Roda Do Castro por la Comunidad de Montes de Salcedo y el Bicentenario del Concello de Cereixa por parte de la Asociación de Vecinos de Cereixa.

**Título ponencia:** *Proyectos de arqueología comunitaria. La Comunidad de Madrid, un caso práctico.*

**Ponente:** Isabel Baquedano

Doctora en Arqueología. Facultativa del Cuerpo de Conservadores de Museos. Jefa del Área de Protección del Patrimonio de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid. Coordinadora de varios proyectos de arqueología comunitaria en la Comunidad de Madrid.

### **Resumen:**

La C. M lleva varios años poniendo en marcha proyectos de arqueología pública. Por el momento, estas experiencias se han centrado en pequeños yacimientos situados, casi todos, en pequeños municipios de las zonas donde la despoblación es más acentuada (aunque parezca un oxímoron, hablando de una Comunidad uniprovincial con 8 millones de habitantes). Planteamos estos proyectos de investigación, desde y para la ciudadanía, como una fórmula de concienciación y acción social. Teniendo en cuenta que, como administración, debemos contestar a la pregunta ¿qué ocurre cuando entra la sociedad con el conocimiento y el patrimonio?

**Título ponencia:** *Procesos comunitarios de gestión emocional y patrimonial.*

**Ponente:** Juan Pablo López García

Juan Pablo López García es historiador y arqueólogo por la Universidad de Salamanca y la Universidad Politécnica de Madrid. Coordinador del proyecto Terra Levis/MASAV. Formó parte del equipo que organizaron los Congresos de Arqueología de Chamartín, el SOPA en 2021 y codirige las campañas de excavación del proyecto que coordina. En el campo de la arqueología está especializado en la Segunda Edad del Hierro en la provincia de Ávila.

### **Resumen:**

Entendemos la arqueología como una práctica que entrelaza investigación científica, memoria colectiva y acción social. Desde Terra Levis, desarrollado en las sierras de Ávila y el Valle Amblés, proponemos una aproximación que supera la dicotomía entre “expertos” y paisanaje, apostando por procesos participativos que revalorizan los saberes locales y los patrimonios comunes. A través de experiencias como las excavaciones abiertas, talleres de educación patrimonial, o las jornadas a hombro vecino, la comunidad se convierte en agente activo de conocimiento, en un ejercicio colectivo de reflexión sobre el pasado y el presente. Esta comunicación explora cómo estas prácticas etnoarqueológicas generan vínculos emocionales entre personas,

territorios y temporalidades, activando una resistencia simbólica frente al abandono rural.

**Título ponencia:** *Tiempo, identidad y conflicto: tres objetos para explicar la arqueología comunitaria*

**Ponente:** Carlos Tejerizo García

Carlos Tejerizo García nació en Arrecife de Lanzarote (Las Palmas) en 1987 pero padece principalmente en Salamanca. Licenciado en Historia por la Universidad de Salamanca y en Ciencias Políticas por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) posteriormente se doctoró en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) con un trabajo sobre la arqueología de las sociedades campesinas medievales en la cuenca del Duero calificado con sobresaliente cum laude. Desde entonces ha disfrutado de varias becas y contratos doctorales tanto en la Universidad del País Vasco como en el Instituto de Ciencias del Patrimonio, una beca Marie Curie en la Università degli Studi di Genova. Actualmente ha vuelto a la Universidad de Salamanca. Forma parte de la Asociación Científica Sputnik Labrego, y codirige las excavaciones de Terra Levis: Arqueología en Comunidad.

**Resumen:** La arqueología comunitaria tiene el objetivo de integrar a las comunidades locales como agentes activos del proceso de patrimonialización. Una apuesta por el diálogo, la multivocalidad y la democratización del patrimonio. Sin embargo, la arqueología comunitaria como proceso no es ajena a los problemas y los conflictos a múltiples escalas. En esta comunicación se reflexiona sobre las posibilidades y los límites de la arqueología comunitaria a través de tres objetos arqueológicos vinculados a un proyecto desarrollado en la comarca de Valdeorras

## 2. Mesa temática: Transmisión de Saberes Ancestrales

Coordinadora: Beatriz Iglesias Losada (Oficios Vivos)

**Título ponencia:** *Ruralismo*

**Ponente:** Rodrigo García

Rodrigo García Blanco, diseñador digital que vive en Madrid, con pueblo en El Barco de Ávila, de donde es mi familia. Como mucha gente, he ido fines de semana y veranos enteros a mi pueblo desde que tengo uso de razón, pero desde hace unos años me he dedicado a frecuentar más la zona del Aravalle, tratando de recopilar las palabras en desuso, hasta reunir 675, junto a un refranero popular, un recetario, una visión crítica y una recopilación de imágenes de la zona, todo esto, en un libro llamado "Ruralismo."

**Resumen:**

"Ruralismo" es un Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Diseño Digital y Multimedia que busca recuperar y preservar la cultura de las zonas rurales españolas, centrándose en el Aravalle, Castilla y León. El proyecto ha consistido en la creación de un diccionario ilustrado que recopila palabras, refranero popular, recetario, imágenes, ilustraciones y una visión crítica. Este trabajo es un intento de mostrar de manera amena lo que es la cultura del Aravalle y de todos esos pueblos colindantes que influyen en la vida diaria de esta zona. Ya que hacer un diccionario que incluyera únicamente palabras con sus definiciones me parecía algo muy denso, se ha decidido mezclar la fotografía analógica, diseños y otras informaciones entre las definiciones, haciendo así que permita ser una experiencia diferente a lo que se considera tener un diccionario. Para ampliar la difusión, el proyecto ha incorporado una exposición física que exhibe las fotografías y diferentes herramientas que se usaban antiguamente. "Ruralismo" pretende sensibilizar sobre la importancia de preservar el patrimonio léxico rural, conectando generaciones y utilizando estos proyectos para mantener viva la memoria y las tradiciones abulenses.

**Título ponencia:** Una historia de abortivos naturales

**Ponente:** Tamara López Fernández

Doctora en Estudios Culturales con la tesis «Á marxe da lei. A delincuencia común en Lugo durante el franquismo (1945-1966)» que recibió la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Es investigadora Posdoctoral y actualmente se encuentra realizando una estancia de investigación en la Universidade Nova de Lisboa. Forma parte del Grupo de Investigación HISTAGRA y CISPAC y es parte del Proyecto de investigación “Género, sustentabilidad y saberes rurales”. Entre sus publicaciones más recientes destaca el libro basado en su tesis doctoral, capítulos de libro en editoriales de referencia (Marcial Pons, PUV) y artículos en revistas de impacto (History and Anthropology, Rúbrica Contemporánea, Arenal). Sus líneas de investigación, amparadas en tendencias historiográficas internacionales, han abordado el estudio de la delincuencia común en el franquismo, prestando especial atención al género y a la infancia abandonada. Actualmente ha abierto una línea de estudio en clave comparada con la dictadura de Salazar.

**Resumen:**

En época contemporánea, salvo breves excepciones como el contexto catalán durante la II República, que lo permitió bajo causas eugenésicas, el aborto ha estado penado y perseguido por ley. Sin embargo, ello no impidió que igualmente muchas mujeres interrumpiesen embarazos no deseados. Incluso en contextos tan represivos como el franquista, período en el que, con la Ley de 24 de enero de 1941 para la protección de la natalidad contra el aborto y la propaganda anticoncepcionista, la punición del aborto alcanzó su máximo histórico, muchas mujeres optaron por arriesgar sus vidas al decidir sobre sus cuerpos. Pero la legislación no solo estaba orientada a la persecución del aborto, también operaba mediante la prohibición de cualquier publicidad de métodos anticonceptivos o fiscalizando la venta de cualquier medicamento susceptible de emplearse en este sentido. Es por ello por lo que el recurso a la naturaleza y al conocimiento compartido de saberes y técnicas circunscritas a un

universo clandestino femenino operó como alternativa, no sin riesgos. En esta comunicación pretendemos detenernos en algunas de las tipologías de abortivos vegetales empleados por las mujeres, sus diferentes usos y efectividad y/o peligrosidad manifiesta que proliferaron a mediados del siglo XX, con especial interés sobre aquellas plantas crecidas en suelo gallego. Lo haremos tomando por fuente la documentación judicial, a través de la que rastrear aquellos casos que trascendieron y en los que sus ejecutoras y cooperadoras/es fueron perseguidas/os y condenadas/os por la legislación al servicio de la dictadura.

**Título ponencia:** *Andarse por las ramas. Cestería popular*

**Ponente:** Carlos Fontanes

Cestero, docente e investigador de cestería desde 1990. Ha impartido cursos y conferencias por España, resto de Europa, USA y Marruecos. Realizado instalaciones y obras de gran formato con fibras vegetales. Ha publicado dos libros CESTERÍA DE LOS PUEBLOS DE GALICIA y MAS QUE CESTOS. Cuenta con un archivo de fotografías y grabaciones en vídeo realizadas a cesteros de toda España. Ha presentado dos documentales SEICA ESTAMOS DOUS NO MUNDO

**Resumen:**

Se hará referencia a varios aspectos de la cestería que convergen en el hecho de que es y ha sido una actividad que se ha mantenido un poco fuera de los engranajes de la sociedad de consumo y profesionalización que viene imponiéndose desde hace un par de siglos. Es en este sentido de 'actividad no totalmente asimilada' en el que se entenderá lo de 'andarse por las ramas' y cómo, esa particularidad, ha hecho que en la cestería popular queden aun resquicios de un tipo de vida más comunitaria, útil y enriquecedora para la gente común y corriente.

**Título ponencia:** *Labrar comunidad, cultivar oralidad, cosechar sabiduría*

**Ponente:** Andrea Domínguez Arteaga y Alejandro Echániz Jiménez

Andrea y Alex, dos graduados en Sociología por la UCM con inquietudes comunes en torno a la transformación social, el deterioro de los lazos comunitarios, intergeneracionales y con el territorio, así como las posibilidades de desarrollo hacia una sociedad más cohesionada, solidaria y libre. Este congreso nos ha parecido la ocasión ideal para tratar de poner en común nuestros conocimientos y reflexiones de cara a construir y compartir saberes que buscan un fundamento más allá de lo académico, en conjunto con nuestros pares y enraizado en la comunidad.

**Resumen:**

La tradición oral, como forma de conocimiento ancestral, parece haberse quedado sin espacios en nuestras sociedades. La ruptura con las dimensiones de espacio y tiempo tradicionales, ecológicas, situadas y comunitarias se produce de la mano de los acelerados cambios tecnológicos y la tendencia globalizadora y de mercantilización de la vida. En esta exposición comenzaremos haciendo un repaso sobre las características e implicaciones de la tradición oral, así como de los cambios que las tecnologías de la escritura y lo digital traen consigo. Su impacto se refleja haciendo una comparativa entre unas formas de conocimiento más propias de la sociedad de la información frente a las de la sabiduría vernácula. Por último, se buscará situar las ideas expuestas mediante diferentes prácticas, relatos, variantes lingüísticas ligadas a una tradición y a un contexto espacial y temporal, proporcionando así las bases para la discusión sobre su adecuación para la transmisión y protección de los conocimientos que emiten. Esta propuesta no pretende reflejar grandes proyectos o modelos a seguir de transmisión ancestral, sino que busca situar el foco de atención sobre las prácticas cotidianas que construyen, reviven y mantienen el conocimiento y con ello, la comunidad. Abriendo un espacio de reflexión para mapear las actuales formas de relacionarnos tanto con estas tecnologías, como con los antiguos sistemas sociales y naturales en que habitamos. Espacio que, trascendiendo el ámbito del coloquio pueda servir para repensar el papel que queremos

que estas tomen en nuestra sociedad, y plantear cómo cultivar unas formas de pensar, educar y construir el conocimiento que escapen de las lógicas globalizadoras y extractivistas.

**Título ponencia:** *El futuro es ancestral*

**Ponente:** Noelia Barreales Monje y Héctor Castrillejo

La Universidad Rural del Cerrato forma parte de una red de universidades rurales que fueron creadas a principios del SXXI para promover un mundo rural vivo y activo. Se centra particularmente en la promoción del conocimiento generado por la cultura campesina y la recuperación de las soberanías perdidas. La UniRural se ha especializado en promover procesos de participación comunitaria en el mundo rural a través del arte y la cultura. Otra especialidad es la recuperación de la Soberanía de la Alegría, del encuentro en torno a la fiesta y la celebración tendiendo puentes entre quienes viven en el mundo rural y quienes viven en las ciudades, pero llevan el pueblo en sus corazones.

**Resumen:**

Contaremos cómo surgen y cuál es el trabajo de las Universidades Rurales Paulo Freire. Qué proyectos en concreto sobre memoria y saberes ancestrales estamos llevando a cabo en la Universidad Rural del Cerrato y cuál es la metáfora, la emoción y las razones que nos llevan a hacerlo. Los saberes ancestrales y las soberanías perdidas no son piezas de museo ni cenizas que adorar si no que son herramientas útiles para conquistar espacios de libertad, autonomía y autogestión que tanto necesita nuestro presente, y para ir imaginando y construyendo futuros más sostenibles ecológica y socialmente. La UniRural quiere transmitir la llama, la inspiración, la pulsión que mueve a hacerlo. Creemos que esta llama ancestral se conserva a través de la Soberanía de la Alegría, el encuentro y la celebración que trenza comunidad y que con ella hay fuerza para resistir colectivamente. Hay futuro y es ancestral.

### 3. Mesa temática: Guardianes de la Memoria

Coordinador: Miguel Sánchez González (Visual Creative)

**Título ponencia:** *Viva quien canta y quién baila*

**Ponente:** Sonia Luchena

Sonia empezó su relación con la danza a los 4 años dentro de la disciplina del ballet clásico español. Conoció el movimiento balfolk hace 20 años en Francia, al mismo tiempo que empezó a tomar clases de percusión ibérica con Eliseo Parra en Madrid.

**Resumen:**

Viva quien canta y quién baila es el título de lo que queremos que sea un documental largometraje en formato cine. El objetivo que nos planteamos con esta propuesta es dar visibilidad a la labor inestimable de las mujeres de Peñaparda, guardianas de un legado cultural que ha trascendido generaciones. Su esfuerzo y dedicación han sido fundamentales para la preservación y transmisión de un patrimonio inmaterial de enorme riqueza, estrechamente vinculado a la identidad de su comunidad y a la historia de su entorno rural. A lo largo de los años, estas mujeres han mantenido vivas prácticas y saberes ancestrales que, de otro modo, habrían caído en el olvido. Con sus manos y sus voces, han tejido una red de conocimiento que honra el pasado, y fortalece el presente, proyectando el futuro de una tradición única. Este documental busca ser un testimonio de su labor, una ventana a su día a día y una celebración de su papel insustituible en la transmisión de un legado que define la esencia de Peñaparda. A través de sus historias, sus voces y sus gestos, queremos reconocer y reivindicar su trabajo, asegurando que su contribución siga siendo valorada y respetada por las generaciones venideras. En estos momentos el proyecto forma parte de una campaña de micro mecenazgo en la plataforma de verkami, donde pretendemos conseguir una primera fuente de financiación que nos permita abordar la primera fase de rodaje a finales de julio 2025, coincidiendo con las fiestas del pandero cuadrado en Peñaparda.

<https://vkm.is/pandero>

**Título ponencia:** *19 eras... ¡Y cantando!*

**Ponente:** Ricardo Yuste Jiménez – El Espigar

Asociación creada en Muñogalindo hace 20 años con el objetivo de investigar y difundir el folklore del Valle Ambles. Compuesta por tres generaciones de vecinos de Muñogalindo, más de 30 componentes, hemos recopilado más de un centenar de obras musicales, hemos grabado dos discos y actualmente estamos recogiendo en un libro todo el folklore cultural sobre el que ha investigado durante este tiempo. En esta Asociación se establecen tres grupos que están estrechamente vinculados:

- Rondalla de Muñogalindo: dirigida por Luis Arribas, está formada por cerca de 20 integrantes que llevan 20 años aprendiendo y formándose todos los veranos. Los guitarristas acompañantes son Jesús y Ricardo Yuste.
- Grupo vocal: una veintena de mujeres y hombres componen este grupo, encargado, además de cantar, de recuperar la cultura tradicional y de interpretar a través de música y textos teatrales las costumbres más destacadas del Valle Ambles.
- El último grupo de personas es el que se dedica a acompañarnos en todo momento, tanto en los conciertos como en las tareas diarias, son los que se encargan del sonido, decorados, mantenimiento y transporte...sin ellos, todo lo demás resultaría imposible de llevar a cabo.

**Resumen:**

El epicentro del trabajo de nuestro grupo está en la celebración del Día de la Era, que este año celebrará su 19ª edición. Este evento se ha convertido en un pilar fundamental para nuestra comunidad, permitiéndonos conectar con nuestras raíces y compartir nuestro patrimonio cultural de manera dinámica y participativa. El Día de la Era siempre sigue una estructura fija que incluye: Siega Tradicional, Comida Popular, Talleres, Actuación Musical. Esta estructura nos permite realizar tareas de investigación a lo largo del año, enfocándonos en diferentes tradiciones y aspectos culturales. Recopilamos relatos, canciones y tradiciones de nuestras fuentes vivas, asegurándonos de preservar este valioso conocimiento para las generaciones futuras. Cada año,

profundizamos sobre 19 ejes temáticos, los cuales se teatralizan por los mismos componentes del grupo. Estas representaciones no solo son una forma de entretenimiento, sino también una herramienta pedagógica que facilita la comprensión y apreciación de nuestro legado cultural: La boda tradicional, La escuela, Los oficios en sus rincones, Las tareas de la casa, La ronda, Oficios de la siega, Estancias del hogar, El esquileo, Las unidades de medida, El Pan, Las propiedades de las plantas, El peinado y la vestimenta, Trabajos con animales, La importancia de la mujer, Juegos y canciones infantiles y personajes importantes. Todo esto queda recogido, de forma permanente, en un museo etnográfico interactivo en el mismo pueblo. Además, unimos a nuestra celebración la música, con el ciclo musical “Antorchas y Estrellas”. Este evento trae grupos de música tradicional a Muñogalindo, llenando el verano de música y actividad.

**Título ponencia:** *Una tradición perdida: Análisis del material compilado en Ávila por Bonifacio Gil en las Misiones Folklóricas*

**Ponente:** María Galán Muñoz

Violinista originaria de Ávila, inicia sus estudios a los seis años y realiza el Grado Superior de Violín bajo la tutoría de Marc Oliú. Complementa su formación acudiendo a clases magistrales de música académica y tradicional y colabora con diversas orquestas y agrupaciones de diferentes géneros como jazz, rock, músicas del mundo o música tradicional. En 2023 obtiene la beca de investigación Lola Pérez Rivera y la beca de investigación de temas abulenses brindada por la Diputación de Ávila - Institución Gran Duque de Alba. Actualmente, cursa Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Castilla y León, actividad que compagina como docente en la Escuela de Música de Villamayor.

**Resumen:**

La Guerra Civil española marca un cambio en la sociedad española desde el punto de vista económico, social y cultural. Ante esta situación, y como respuesta a la consciencia de la pérdida inminente de la tradición oral, surgieron las Misiones Folklóricas. Fueron realizadas por la Sección del Folklore del Instituto Español de Musicología, bajo la dirección de Higinio Anglés y Marius Schneider. Tenían como

objetivos recuperar y salvaguardar la música de tradición oral y generar un cancionero con representación de cada región española que sirviera de base de datos para futuras investigaciones. En la provincia de Ávila, Bonifacio Gil participó activamente en las Misiones M37 (1949), M41 (1950) y M61 (1959), aunando un total de 754 tonadas con transcripción de música y texto. Pese a que generó un corpus representativo de las diferentes zonificaciones abulenses, el cancionero nunca vio la luz y los manuscritos cayeron prácticamente en el olvido. Así pues, esta investigación elabora un análisis de dichos materiales para poner en valor la riqueza del acervo abulense. Además de los elementos musicales, cobran gran importancia los aspectos etnográficos, pues cada tonada cuenta con el testimonio del informante, en el que describía el contexto de interpretación, leyendas o costumbres asociadas a cada melodía. De este modo, es posible conocer la cultura y el imaginario colectivo que operaba en cada zonificación de la provincia. También, es determinante el panorama político de la España de mediados de siglo XX, pues colectivos como la Sección Femenina utilizaron el folklore como una herramienta para consolidar una cultura española unificada y adaptada a los ideales del régimen franquista. Por ende, la investigación pretende dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿el repertorio se vio influenciado por el panorama político, social y cultural del país? ¿es posible observar un proceso diacrónico de transformación? ¿cuáles son las sonoridades y ritmos predominantes en la provincia?

**Título ponencia:** *Teatro y memoria viva*

**Ponente:** Jorge Ávila Antelo

Jorge Ávila Antelo (Madrid, 1992) es malabarista, poeta y narrador oral. Doctor en Diversidad, Subjetividad y Socialización (UNED), combina la investigación antropológica con la creación artística, especialmente el teatro y la literatura. Ha trabajado como docente e investigador en México y Guinea Ecuatorial, desarrollando proyectos comunitarios desde la escucha, el cuerpo y la palabra. Ha participado en congresos, festivales y programas culturales en varios países, apostando por el arte como herramienta de transformación social, cuidado y memoria compartida.

### **Resumen:**

La danza del colibrí es un espectáculo de narración oral que rinde homenaje a la memoria, el amor intergeneracional y la riqueza de los relatos cotidianos que nos constituyen. A través del arte japonés del kamishibai, el cuento narra la historia de un niño y su abuela, cuya relación está tejida por objetos cargados de significado y por la amenaza del olvido. Cuando la memoria comienza a desdibujarse, el niño recurre a los relatos y al poder de la escucha para rescatar los recuerdos. El espectáculo combina narrativa teatralizada, participación del público e integración de técnicas lúdicas como la globoflexia o los malabares, adaptadas según el entorno y la audiencia. Está dirigido a un público familiar y especialmente recomendado para niños y niñas entre 5 y 12 años, con una duración de 50 minutos. Esta propuesta se articula plenamente con la categoría Guardianes de la memoria, al valorar el relato oral como una herramienta fundamental para preservar la historia afectiva de nuestras comunidades. Al rescatar tradiciones de transmisión intergeneracional y convertir la narración en un ritual colectivo, el espectáculo invita a reflexionar sobre el papel de la memoria oral frente a la fragilidad del recuerdo en tiempos de aceleración y desarraigo. Con un enfoque sensible, artístico y comunitario, La danza del colibrí se convierte en un vehículo para compartir y preservar costumbres y valores que siguen vivos en la voz de nuestros mayores y en la imaginación de quienes escuchan.

**Título ponencia:** *La corrobla: taller de reescritura del refranero popular del vino.*

**Ponente:** María Martín González

María es graduada en Bellas Artes (2022) y posee el Máster en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas por la Universidad de Salamanca (2023). Actualmente se encuentra cursando el programa de Doctorado en Historia del Arte de la misma universidad. Su trabajo se centra en la investigación de la oralidad popular desde la práctica artística interdisciplinar y colaborativa, centrándose especialmente en el medio sonoro, audiovisual e instalativo, con el objetivo de acercar el folclore a las nuevas generaciones y revalorizar el papel de la mujer como agente transmisor dentro de la tradición oral.

## **Resumen:**

La Corrobla es un taller itinerante que trabaja en la recuperación y resignificación de los brindis tradicionales de Castilla y León, un espacio históricamente reservado a las voces masculinas. A través de una metodología etnográfica y participativa, la propuesta busca abrir estos gestos, símbolos y discursos festivos a nuevas voces, favoreciendo una mirada contemporánea e inclusiva sobre la tradición. En el primer taller, desarrollado en Las Casas del Conde (Salamanca), se recopilaron 21 brindis tradicionales gracias a entrevistas con músicos y vecinos del pueblo y la provincia. Posteriormente, estos brindis fueron revisados y reescritos junto a mujeres del entorno familiar (abuelas, tías y vecinas), con la intención de reinterpretarlos de forma colectiva y situarlos en una realidad social actual. La acción culminó en una reunión en los tradicionales poyos del pueblo, donde cada participante recitó varios brindis, bebió de la bota y celebró, recuperando un ritual que históricamente les fue negado. El taller está concebido para abrirse también a otros colectivos históricamente excluidos del ámbito festivo tradicional —como el colectivo LGTBQIA+— o, simplemente, a personas no familiarizadas con este tipo de prácticas. La propuesta promueve así una reinterpretación del refranero popular desde la diversidad y la escucha comunitaria, con el objetivo de construir, poco a poco, un nuevo refranero más abierto y representativo. La Corrobla plantea una reapropiación simbólica del lenguaje y del espacio festivo rural desde el goce, la memoria y la acción colectiva. No solo rescata expresiones culturales en riesgo de desaparecer, sino que las transforma en herramientas vivas de encuentro, creación y transmisión. Para la presentación de esta propuesta se proyectará un vídeo que documenta el resultado del primer taller mencionado, mostrando de forma directa la experiencia colectiva. Puede verse en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=RLUyDdbuG1w>

**Título ponencia:** *Memoria que se mueve: feminismo y danza en La Rioja*

**Ponente:** Sonia Calvo - Asociación Gaita Mixta de Cervera del Río Alhama

La Asociación Gaita Mixta de Cervera del Río Alhama nace en 2018 como respuesta a la exclusión histórica de las mujeres y personas disidentes del Baile de la Gaita, una danza tradicional con más de cuatro siglos de antigüedad, profundamente arraigada en la identidad cultural de este municipio riojano. Nuestro colectivo surge desde el feminismo y la convicción de que el patrimonio no debe usarse para perpetuar desigualdades, sino como una herramienta viva para el encuentro, la transformación y la justicia social. Frente a estructuras que nos han negado el derecho a bailar, decidimos crear nuestro propio espacio de reivindicación y memoria: una Gaita para el pueblo. Hemos sido reconocidas con el Premio Alicia Izaguirre a la Igualdad (2024) y hemos aparecido en numerosos medios de comunicación a nivel local y estatal. Además, mantenemos una presencia activa en redes sociales a través de @gaitamixtaencervera, donde seguimos compartiendo esta lucha colectiva que es también una celebración.

**Resumen:**

La Gaita de Cervera del Río Alhama (La Rioja), documentada desde 1570, es uno de los bailes tradicionales más antiguos de la región. De raíces rituales y populares, se baila sin palos ni troqueados, con figuras complejas como cruces, estrellas o culebras, acompañado por dulzaina y castañuelas. Tradicionalmente, solo hombres solteros podían bailarla en contextos religiosos y festivos, bajo el amparo de cofradías locales. Se trata de un patrimonio vivo, profundamente simbólico, que hasta 2018 estuvo vetado a las mujeres y personas disidentes bajo la excusa de "la tradición". En respuesta, creamos la Asociación Gaita Mixta de Cervera, un colectivo feminista que defiende el derecho a habitar y transformar nuestras raíces. Hoy, seguimos bailando la Gaita —con su complejidad coreográfica y su carga histórica— pero lo hacemos desde la inclusión, la libertad y la igualdad. Frente a las estructuras que nos excluyen, respondemos con danza, con resistencia, con alegría. Nuestra propuesta para el Festival Bagaudas se enmarca en "Guardianes de la memoria", pero desde una memoria activa, crítica y combativa. Queremos participar bailando la Gaita Mixta, mostrando cómo resignificamos una

tradición que nos negaron. Además, proponemos una intervención en las mesas temáticas donde contaremos la historia del baile, el conflicto generado con las cofradías locales, la presión mediática y social que hemos vivido, y cómo convertimos esa exclusión en lucha colectiva. Reivindicamos el derecho a heredar lo nuestro, a reescribirlo desde el feminismo, y a compartirlo con quienes también creen que las tradiciones solo perviven cuando son capaces de evolucionar. Queremos llevar nuestra Gaita —y nuestra voz— a Bagaudas. Bailar y contar. Porque resistir también es bailar.

## 4. Mesa temática: Pastoreo trashumancia y patrimonio cultural

Coordinadora: Noelia Barreales Monje (*Universidad Rural del Cerrato*)

**Título ponencia:** *Rebaños servicios ecosistémicos: volver la mirada al bosque y los pastizales*

**Ponente:** Javier de los Nietos y José María Olarieta Soto

### **Resumen:**

La Escuela Kerbest es un espacio de inspiración humanista que tiene como función la docencia, la investigación y la integración de proyectos, en el ámbito de la sostenibilidad social, económica y ambiental en el mundo rural. La docencia, transmitiendo conocimiento, formación y valores. La investigación, creando y desarrollaron proyectos de innovación. La integración de proyectos, con el acompañamiento y la tutorización de proyectos mediante la consultoría. Una escuela con sus raíces en el mundo rural y en el sector primario. Apegada al territorio, a la cultura y ciencia de sus oficios, con la vocación de preservarla y adaptarla a los avances de nuestros tiempos, al progreso responsable y ético. Su misión es constituir y transmitir el legado del Grupo Kerbest basado en un desarrollo social, medio ambiental y económico desde la sostenibilidad. Sus actividades primordiales son: Impartir formación sobre áreas de conocimiento y ciencias del ámbito de la especialidad del Grupo Kerbest, promover y desarrollar la investigación en beneficio de la sociedad y como forma de aportar conocimiento y favorecer la innovación y el desarrollo, contribuir a la formación de las personas que lo requieran mediante diferentes propuestas y modelos que permitan la adquisición de conocimientos y competencias profesionales, generar y mantener relación con personas, entidades y grupos mediante una formación continua y permanentemente actualizada, ser punto de encuentro para cultivar y fomentar los lazos que unen a las personas, a los espacios rurales y urbanos, a los diferentes modelos

de gestión agrícola y ganadera, al mundo social y cultural, todo ello con responsabilidad y transparencia, realizar una tarea de difusión cultural y medioambiental del mundo rural y del sector agrícola y ganadero, cooperar con otras escuelas, universidades, instituciones, etc. Con el objetivo de fomentar y difundir sus valores.

**Título ponencia:** *Fondos de conocimiento de GESUSA: reconocer a las mujeres rurales en la escuela*

**Ponente:** David García Romero

El proyecto GESUSA: Género, sustentabilidad y saber rural, las mujeres del campo como agentes de cambio en la crisis ambiental, es un proyecto financiado por el Instituto de las Mujeres y que reúne investigadoras a nivel nacional para divulgar y poner en valor los saberes y roles de las mujeres rurales con respecto a la crisis climática. Es un proyecto interdisciplinar que abarca los ámbitos de historia, antropología, educación, ecología y economía, dejando patente la versatilidad y amplitud del conocimiento históricamente acumulado y manejado por las mujeres rurales

**Resumen:**

En el marco del proyecto Género, sustentabilidad y saberes rurales, las mujeres del campo como agentes de cambio en la crisis climática, nos proponemos elaborar una metodología para que en las escuelas y también en la educación no formal e informal, pueda darse cabida a los saberes y prácticas culturales desarrolladas por las mujeres rurales. El objetivo es facilitar que sea el proceso educativo el que divulga y ponga en valor la función y relevancia de las mujeres rurales en este ámbito. A través de este proceso, también el alumnado puede conectar con su comunidad y ancestralidad, haciéndose consciente de como las mujeres rurales en pasado y presente han tenido relevancia en la gestión e innovación de comunidades y paisajes y, por lo tanto, que tienen recursos culturales para aprender a hacerlo ellos y ellas mismas. Para ello nos apoyamos en la perspectiva de la tradición histórico-cultural de los Fondos de Conocimiento (Esteban-Guitart y Saubich, 2013), en la cual a lo largo de los años se han desarrollado diferentes formas de reconocer y elaborar de forma educativa los valores

culturales tradicionalmente desnostados por la escuela, y que en nuestro caso matizamos para abordar en el caso de las mujeres rurales. Nuestra propuesta se materializa en tres metodologías.

Fondos de conocimiento familiares: Mediante visitas familiares el profesorado identifica cuestiones características que elaborar de forma didáctica en el aula.

Fondos de identidad del estudiantado: A través de técnicas autobiográficas, el estudiantado explora la forma de vida, funciones ecosociales y conocimiento de sus mujeres próximas, así como su relación con ellas.

Fondos comunitarios circundantes al centro: Creación de proyectos educativos en colaboración con grupos vecinales de manejo de los comunes, con especial atención a la voz de las mujeres.

**Título ponencia:** *Pastores, lana y oficio: una mirada desde Gran Canaria*

**Ponente:** Lesley Bohncke

Lesley Bohncke es artista textil y artesana afincada en Gran Canaria desde 2009, especializada en técnicas de fieltro y sombrerería con lana local. Entre 2012 y 2021 mantuvo un pequeño ganado para uso doméstico y actualmente colabora con pastores del territorio, recolectando más de 100 kg de lana cada año. Practica el salto del pastor tradicional y participa en acompañamientos de trashumancia. Su proyecto LanaLab investiga el vínculo entre arte, cuerpo y paisaje, revalorizando la lana como materia viva y conectora. Combina formación artística en Holanda con años de experiencia docente en España y Europa en torno al textil sostenible.

**Resumen:**

Mi vínculo con el mundo pastoril en Gran Canaria nace a través del oficio del fieltro y del contacto directo con la lana local, una materia que he aprendido a escuchar, no solo a transformar. Trabajo desde hace años con lana de ovejas canarias, en su mayoría procedente de pequeños rebaños gestionados por pastores y ganaderos de la isla, que aún mantienen vivas formas de relación con la tierra, el animal y el ciclo. Mi

acercamiento no es tanto desde la ganadería productiva, sino desde el oficio artesanal y la revalorización del material que normalmente se desecha. En este camino he conocido pastores que, cuidan sus rebaños como parte de una cultura viva. La lana, para mí, es un puente entre mundos: entre el gesto del pastoreo, el territorio que caminan las ovejas, la cultura y la tradición y la creación de una pieza textil. La lana crea red y conecta con la memoria ancestral, las ovejas siempre nos han acompañado. La trashumancia, aunque ya no se practica como antes en la isla, deja su huella en la memoria colectiva y en tradiciones como el salto del pastor canario o el uso del garrote, que también practico y acompaño a los pastores en el desplazamiento del ganado. Son saberes que viene de la época pre-colonial. Las rutas, la forma de desplazarse con el garrote por los lugares, la huella que dejo eso en el camino (se encuentra en la roca) Vengo a esta mesa no como experta en ganadería, sino como testigo y artesana, y desde ese punto de vista vivencial deseo que estos oficios sigan teniendo espacio en el futuro que tejemos.

**Título ponencia:** *Ser pastor, como mi abuelo*

**Ponente:** Ediberto Rodríguez García

Natural de Pombriego en La Cabrera, León. Joven pastor trasterminante, se ha dedicado a la ganadería porque cree en ese oficio tal y como hicieron sus antepasados. Aplica esas metodologías de ganadería tradicional en una comarca relativamente aislada de la provincia de León. Rehabilitó unos corrales en la sierra, que se usaban antiguamente, en una zona llamada Arganeo.

**Resumen:**

El mundo rural vive aislado y con problemas graves como el despoblamiento, con poca ayuda y la que hay son armas de doble filo. Contaré mi experiencia como joven que intenta vivir con una ganadería tradicional y sostenible, los problemas que tenemos en nuestro día a día no solamente en mi comarca, también en toda Castilla y León.

**Ponente:** Sara Rey Sanz – Universidad Rural Paulo Freire

Secretaria técnica de la Asociación Nacional de Criadores de Ganado Caprino de Raza Blanca Serrana (ABLANSE). Veterinaria ligada al medio rural y al sector caprino. Especializada en modelos tradicionales ligados al territorio y razas autóctonas, al rescate de saberes y sabores, y a la puesta en valor de saberes ancestrales unidos al paisaje y al paisanaje. Es conocedora de plantas medicinales, fitoterapia y homeopatía veterinaria. Forma parte de la Universidad Rural Paulo Freire Sierra de Huelva.

**Título ponencia:** *Razas amenazadas: custodias de territorios*

**Resumen:**

Las razas autóctonas son parte de nuestro patrimonio vivo. Son el resultado de la simbiosis del territorio, los seres humanos y los animales. Debido a esa adaptación, evolucionan y se consolidan diversos ecosistemas. También son parte de nuestro pasado, nuestro presente y aportan las bases de un futuro real y sostenible. Los seres vivos tenemos la capacidad de adaptarnos a los cambios gracias a nuestra resiliencia, sin embargo, el estado de vulnerabilidad planetaria está advirtiéndonos, el 23 de mayo de 2025 hemos cubierto el límite de capacidad de recursos anuales en sostenibilidad. El catálogo oficial español reconoce 156 razas autóctonas, de las cuales 148 se encuentran en estado de amenazada. Es necesario poner en valor aquellos modelos que garantizan armonía, reconocerlos y aportar soluciones reales no solamente capitalizadas. La diversidad, unida a los saberes y sabores custodian las claves hacia un cambio, con una mirada holística e integrando las simbiosis entre los seres. Desde las asociaciones de criadores queremos compartir la elaboración de un plan estratégico que nace del cuidado del territorio para favorecer la sostenibilidad ambiental ligada a los patrimonios locales; genéticos, social, ambiental y cultural poniendo en valor los servicios ecosistémicos asociados a la cría ganadería.

## 5. Mesa temática: Territorio Vivo

Coordinador: Lucía Muñoz Sueiro (Research & Degrowth International)

**Título ponencia:** *Tomates verdes*

**Ponente:** Alba Esparza

Artista multidisciplinar y me centro en los temas de la memoria, lo comunitario y las pulsiones entre ciudad y mundo rural. Actualmente me encuentro experimentando diferentes formatos y temáticas vinculadas a mi territorio.

### **Resumen:**

Tomates verdes (título en catalán) es una investigación retrospectiva sobre un terreno en la ciudad de Olot que fue un huerto urbano. En septiembre de 2025 el Ayuntamiento notificó a mis abuelos y su grupo de amigos, con los que compartían el espacio, que debían abandonar el lugar en dos semanas. Entristecidos, tuvieron que parar la colecta de tomates y llevarse las frutas verdes a su casa con la esperanza de que maduraran al sol. Este proyecto es un acto de memoria de nuestro archivo familiar vinculado al huerto que, por extensión, acaba deviniendo documento de lo que un día existió. Rebuscando en carpetas antiguas, conversando con mis abuelos y documentando el proceso de construcción de los nuevos pisos de lujo, reflexiono sobre el tiempo del urbanismo feroz en contraposición a las lentas memorias personales que se generan de forma anónima en espacios gestionados colectivamente. Esta investigación ha tomado una primera forma de fanzine donde confronto el material de archivo con mis fotografías del proceso de derrumbe y construcción en el espacio que mis abuelos conrearon nuestra comida durante 20 años y que, previamente, donde mi bisabuelo ya había trabajado previamente cuando migró a la capital de la comarca en búsqueda de trabajo. El fanzine pretende ser un punto de partida desde el que explorar la gestión comunitaria de los espacios naturales cada vez más ausentes en las ciudades.

Como proyecto abierto, actualmente está abierto el envío de imágenes e historias de forma anónima vinculados al huerto a través de un cartel situado en el espacio público.

**Título ponencia:** *La Ermita de las Fuentes: Tres Siglos de Tradición y Trabajo ‘A Hombro Vecino’*

**Ponente:** Hermandad de Ntra. Sra. Las Fuentes - Rafa Hernández Muñoz

Panadero en Muñogalindo, su pueblo, presidente de la Hermandad de Nuestra Señora de las Fuentes e integrante de la Asociación Cultural Abulaga.

**Resumen:**

Hace 350 años, en el corazón de San Juan del Olmo, se erigió a Ermita de las Fuentes como un símbolo de fe y encuentro para la comunidad. Desde entonces, este lugar ha sido testigo de romerías, celebraciones populares y, sobre todo, de una forma de vida basada en la colaboración vecinal. La conferencia aborda el significado de los trabajos “a hombro vecino”, una tradición solidaria en la que los habitantes se organizaban para mantener y mejorar su patrimonio común. Desde la limpieza de los caños y la ermita, hasta la reconstrucción de la Casa del Santero, exploraremos cómo estas prácticas han sobrevivido al paso del tiempo y siguen vivas hoy, tejiendo la memoria colectiva y fortaleciendo el tejido social del municipio de San Juan del Olmo.

**Título ponencia:** *A Hombro Vecino en Solosancho: Un Valor añadido al Patrimonio*

**Ponente:** Jesús Martín García

Alcalde de Solosancho desde 2019, vicepresidente de la Diputación de Ávila y Diputado de Desarrollo Rural

**Resumen:**

Con la vuelta a la normalidad tras la pandemia, surgieron nuevos proyectos en muchos pueblos del territorio MASAV. Es el caso de la vecindad de Solosancho, que siempre ha tenido preocupación por su patrimonio y paisaje como demuestra año a año con la arqueología o con el fatal incendio que arrasó el municipio en 2021. Se

pusieron manos a la obra para recuperar, no solo los elementos, si no la tradición del "hombro vecino" que recuperó los hornos de Villaviciosa hace casi 10 años, y empezaron por reconstruir la ermita de San Juan Ante Portalatinam con un entorno nuevo para la anual romería, o los tradicionales hornos de Baterna que aún sigue en trabajo. Una tradición que se recupera, unos espacios que se resignifican, un ejemplo de que la vecindad mueve el territorio.

**Título ponencia:** *Xacias, mouros, aláparos y hormigas caníbales: unos seres míticos muy reales, y muy útiles*

**Ponente:** Xurxo Ayán Vila

Xurxo Ayán es doctor en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela y especialista en Arqueología Comunitaria y Arqueología del Pasado Reciente. Dirige el proyecto "Recuperación y puesta en valor del castro de San Lourenzo (A Pobra do Brollón, Lugo)". Es miembro de la Asociación de Vecinos de Cereixa María Castaña.

**Resumen:**

El fenómeno Tanxugueiras ha dado a conocer en el resto del Estado la vitalidad de la música folk gallega. Este hecho se ve acompañado de la recuperación de la tradición oral y de los seres míticos que habitan el atlas emocional de los paisajes históricos de Galicia. En nuestro pequeño país minifundista atlántico, de hábitat disperso y presión demográfica en el pasado, contamos con un rico patrimonio arqueológico en el (y bajo el) que viven seres con paralelos en toda Europa como los trasnos, los mouros, las mouras y distintos monstruos de todo pelaje y condición. En mi comunicación defenderé la importancia de llevar a cabo una etnoarqueología de urgencia para conocer a estos habitantes del patrimonio y utilizarlos como guías en nuestras investigaciones sobre el pasado.